

詞

苑

萃

編

詞苑萃編卷之二

南匯馮金伯冶堂輯錄

句容裴 暢芝亭叅訂

旨趣

粵自隋唐以來聲詩間爲長短句至唐人則有尊前  
花間集迄於崇寧立大晟府命周美成諸人討論古  
音審之古調淪落之後少得存者由此八十四調之  
聲稍傳美成諸人增演慢曲引近或移宮換羽爲三  
犯四犯之曲按月令爲之其曲遂繁美成負一代詞

名所作詞渾厚和雅善於融化詩句而於音譜且間  
有未諧可見難矣作詞多效其體製失之輒媚而無  
所取如秦少游高竹屋姜白石史邦卿吳夢窗格調  
不凡句法挺異俱能特立清新之意。刪削靡曼之詞。  
自成一家。作詞能取諸人之所長。去其所短。精加翫  
味。像而爲之。豈不與美成輩爭雄長哉。詞源

自古詩變爲近體而五七言絕句傳於伶官樂部長  
短句無所依則不得不更爲詞當開元盛時王之渙  
高適王昌齡詩句流播旗亭而李白菩薩蠻等詞亦

被之歌曲古詩之於樂府。近體之於詞。分鑣並聘。非有先後。謂詩降爲詞。以詞爲詩之餘者。殆非通論矣。西蜀南唐而後。作者日盛。宣和君臣轉相矜尚。曲調愈多。流派因之亦別。短長互見。言情者或失之俚。使事者或失之伉。鄱陽姜夔出。句琢字鍊。歸於醇雅。於是史達祖高觀國羽翼之。張輯吳文英師之。於前。趙以夫蔣捷周密陳允衡王沂孫張炎張翥效之。於後。譬之於樂舞。箭至於九變。而詞之能事畢矣。詞綜敘略

裴按詞非詩之餘。意本湯玉茗見卷首體製部中竹垞特引用其語耳。

藝苑卮言云填詞小技尤爲謹嚴夫詞宜可自放而元美乃云謹嚴知詞故難作作詞亦未易也柴虎臣云旨取溫柔詞歸蘊籍暱而閨帷勿浸而巷曲浸而巷曲勿墮而邨鄙又云語境則咸陽古道汴水長流語事則赤壁周郎江州司馬語景則岸艸平沙曉風殘月語情則紅雨飛愁黃花比瘦可謂雅暢

毛雅黃

王介甫問黃魯直李後主詞何句最佳魯直舉問君都有許多愁恰似一江春水向東流介甫以爲未若細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒介甫之言是矣

顧以專論後主之詞可耳。尚非詞之至也。若總統諸家。而求其極致於不食煙火。不落言詮。如女中之有國色。無事矜莊修飾。使當之者忽然自失。而末由彷彿其皎好。其惟太白之暝色入高樓。有人樓上愁。乎。惜乎今之才人。動而不靜。往而不返。識此宗趣者。蓋

寡詞  
潔

韻小乘也。豔下駟也。詞之工絕處。乃不主此。今人多以是二者言詞。未免失之淺矣。蓋韻則近於佻薄。豔則流於褻嫫。往而不返。其去吳騷。而曲無幾。必先洗

言方志新 卷之三 三  
粉澤後除瑀纈靈氣勃發古色黯然而以情興經緯  
其間雖豪宕震激而不失於粗纏絲輕婉而不入於  
靡卽宋名家不一種亦不能操一律以求美成之集  
自標清真白石之詞無一凡近況塵土垢穢乎上

宋人歡愉愁苦之致動於中而不能抑者類發於詩  
餘故其所造獨工蓋以沈摯之思而出之必淺近使  
讀之者驟遇之如在耳目之前久誦之而得雋永之  
趣則用意難也以儼利之詞而製之必工鍊使篇無  
累句句無累字圓潤明密言如貫珠則鑄詞難也其

爲體也纖弱。明珠翠羽。猶嫌其重。何況龍鬣。必有鮮  
新之姿。而不藉粉澤。則設色難也。其爲境也婉媚。雖  
以警露取妍。實貴含蓄不盡。時在低徊。唱歎之際。則  
命篇難也。宋人專事之篇什。旣富觸景皆會。雖高談  
大雅。而亦覺其不可廢也。

陳臥子

澹而彌永。清而不膚。渲染而多姿。瑯刻而不病。格節  
奏精微。輒多弦外之響。是謂以無累之神。合有道之  
器。詎止有井水飲處。必歌柳七詞。令市伶按拍稱好。

乎趙意  
林



詞者古樂府之遺原本於詩而別自爲體夫惟思通於蒼茫之中而句得於鉤索之後如孤雲澹月如倩女離魂如春花將墮餘香襲人斯詞之正法眼藏耳

沈氏

田

夫詞南唐爲最豔至宋而華實異趣大抵皆格於倚聲有疊有拍有換不失銖黍非不咀宮商而才氣終爲法縛臨安以降詞不必盡歌明庭淨几陶詠性靈其或指稱時事博徵典故不竭其才不止且其間名輩斐出歛其精神鏤心雕肝切切講求於字句之

間其思泠然其色熒然其音錚然其態亭亭然至是而極其工亦極其變

吳尺

詞以少游易安爲宗固也然竹屋梅溪白石諸公極妍盡致處反有秦李所未到者譬如絕句至劉賓客

杜京兆時出青蓮龍標一頭地

漁洋山人

詞要清空不要質實。清空則古雅峭拔。質實則凝澀晦昧。姜白石如野雲孤飛去。畱無迹。吳夢窗如七寶樓臺眩人眼目。拆碎下來不成片段。此清空質實之說。又如聲聲慢云。檀藥金碧。柯柳蓬萊。浮雲不離芳

洲前八字恐亦太澀。如唐多令云何處合成愁。離人  
心上秋。縱芭蕉不雨也颼颼。此詞疎快不質實。白石  
如疎影暗香揚州慢一萼紅琵琶僊。揆春慢瀟黃柳  
等曲。不惟清虛。且又騷雅。讀之使人神觀飛越。詞源

詞要不亢不卑。不觸不悖。驀然而來。悠然而逝。立意  
貴新。設色貴雅。構局貴變。言情貴含。蓄如驕馬弄銜  
而欲行。粲女窺簾而未出。得之矣。沈東江

嘗論詞貴開宕。不欲沾滯。忽悲忽喜。乍遠乍近。所爲  
妙耳。如遊樂詞。須微著愁思。方不癡肥。李春情詞本

閨怨結云多少遊春意。更看今日晴未。忽爾開拓。不  
但、不、爲、題、束、併、不、爲、本、意、所、苦、直、如、行、雲、舒、卷、自、如。  
人不覺耳。毛稚黃

詞雖以險麗爲工。實不及本色語之妙。如李易安眼  
波纔動。被人猜。蕭淑蘭去也不教知。怕人畱戀伊。魏  
夫人爲報歸期須及早。休誤妾一春。問孫光憲。畱不  
得。畱得也。應無益。嚴次山一春不忍上高樓。爲怕見  
分攜處。觀此種句。覺紅杏枝頭春意。鬪尙書。安排一  
個字。費許大氣力。詞

荅

白描不可近俗。修飾不可太文。生香真色在。離卽之間。不特難知。亦難言。沈東江

詞有如張融危膝不可無。一不可有。二者如劉改之天僊子別妾詞云。別酒醺醺。渾易醉。回過頭來三十里。馬兒不住去。如飛行一憩。牽一憩。斷送殺人山共水。是則功名真可喜。不道恩情拋得未。梅邨雪店酒旗斜去也。是住也。是煩惱自家煩惱。你至無名氏青玉案。日落日解鞍芳艸岸。花無人戴。酒無人勸。醉也無人管。語澹而情濃。事淺而言淡。真得詞家三昧。詞筌

花無人戴。酒無人勸。醉也無人管。與鼃補之憶少年起句無窮。官柳無情。畫舸無根。行客同一警絕。唐以後特。地有詞。正以有如許妙語。詩家收拾不盡耳。詞

詞之初起事不出於閨帷時序。其後有贈送有寫懷有詠物。其遂遂寬。卽宋人亦覺所長不主一轍。而今之治詞者。惟以鄙穢褻嫖爲極。則抑何謬歟。同上

詞與詩不同。詞之句語有兩字三字四字至七八字者。若惟疊實字讀之。且不通。況付雪兒乎。合用虛字呼喚一字如正。但任況之類。兩字如莫是又還之類。

三字如更能消最無端之類。却要用之得其所。詞源

或問詩詞曲分界。予曰無可奈何花落去。似曾相識燕歸來。定非香奩詩。良辰美景奈何天。賞心樂事誰

家院。定非艸堂詞也。

漁洋山人

夜闌更秉燭。相對如夢寐。叔原則云。今宵賸把銀釭照。猶恐相逢是夢中。此詩與詞之分疆也。詞釋

王逐客送鮑浩然遊浙東作長短句云。水似眼波橫。山是眉峯聚。欲問行人去。那邊。睂眼盈盈處。才始送春歸。又送人歸去。若到江南。赶上春。千萬和春住。韓

子蒼在海陵送葛亞卿云今日一盃愁送春。明日一盃愁送君。君應萬里隨春去。若到桃源問歸路。詩詞意同。吳虎臣漫錄

休文夢中不識路。何以慰相思。宋人反其指而用之。曰重門不鎖相思夢。隨意繞天涯。各自佳。詞苑

詩語入詞。詞語入曲。善用之。卽是出處襲而愈工。阮亭極持此論。嘗評金粟花心動秋思。詞有云白太傅。吳孃暮雨蕭蕭曲。自別江南久不聞。虞山東風誰唱。吳孃曲。暮雨蕭蕭闍禁城。又自作年來慣聽吳孃曲。



暮雨蕭蕭水閣頭。金粟乃云驚秋客到傷心處。江南  
夢一曲蕭蕭暮雨。總由暮雨蕭蕭郎不歸。生人如許  
心想。使拙筆爲之。便如芻狗再夢數見不鮮矣。詞

詞家多翻詩意入詞。雖名流不免吾嘗愛李後主一

斛珠末句云繡牀閒凭嬌無那。爛嚼紅絨笑向檀郎

唾。楊孟載春繡絕句云閒情正在停鍼處笑嚼紅絨

唾碧窗此却翻詞入詩。彌子瑕竟效顰於南子。詞

筌

嚴給事與僕論詞云近日詩餘好亦似曲僕謂詞與  
詩曲界限甚分似曲不可似詩仍復不佳譬如擬六

朝文落唐音。固卑侵漢調。亦覺儂父

蓉波  
詞話

承詩啟曲者。詞也。上不可似詩。下不可似曲。然詩與

曲又俱可入詞。貴人自運。

沈東  
江

唐李益詩云。嫁得瞿塘賈。朝朝誤妾期。早知潮有信。

嫁與弄潮兒。子野一叢花末句云。不如桃杏。猶解嫁

東風。此皆無理而妙。

賀黃  
公

張子野不如桃杏。猶解嫁東風。詞筌謂其無理而妙。

羨門落花一夜嫁東風。無情蜂蝶輕相許。愈無理而

愈妙。試與解人叅之。

鄒程  
邨

詞無長調中調之名。不過曰令曰慢而已。前人有言鉛汞交鍊而丹成。情景交鍊而詞成。苟情景融洽。則披文得貌。可揆其蘊。亦不必一一有題。詞潔

小調要言短。意長。忌尖弱。中調要骨肉停勻。忌平板。長調要操縱自如。忌粗率。能於豪爽中著一二精緻語。絲婉中著一二激厲語。尤見錯綜。沈東江

詞之難於小令如詩之難於絕句。不過十數句。一句一字閒不得。末最當留意。有有餘不盡之意。乃佳。當以花間集中韋莊溫飛卿爲則。至若陳簡齋杏花疎

影裏吹笛到天明。眞是自然。然。

詞源

輕而不浮。淺而不露。美而不豔。動而不流。字外盤旋。句中含吐。小詞之能事畢矣。

詞潔

詞之小令猶詩之絕句。字句雖少。音節雖短。而風情神韻。正自悠長。作者須有一唱三歎之致。澹而豔。淺而淡。近而遠。方是勝場。且詞體中長調每一韻到底。而小令反用轉韻。故層折多端。姿態百出。索解正自不易。

顧宋梅

小詞之妙如漢魏五言詩。其風骨意味與氣象迥乎

言身事終 卷之二  
不同苟徒求之色澤字句間斯末矣。然入崇宣以後。雖情事較新而體氣已薄。亦風氣爲之要。不可以強也。  
同上

南渡以後名家長詞極意瑯鏘小調不能不斂手以  
其工出意外無可著力也。稼軒本色自見亦足賞心。

同上

小詞以含蓄爲佳亦有作決絕語而妙者如韋莊誰  
家年少足風流。妾擬將身嫁與一生休。縱被無情棄  
不能羞之類是也。牛嶠須作一生拚。盡君今日歡。抑

亦其次。柳耆卿衣帶漸寬終不悔。爲伊消得人憔悴。亦卽韋意而氣加婉矣。

詞筌

宋梅以小令仿絕句則中調者猶詩近體乎。修短中程淺淡合度。有和鸞節奏之音焉。其間如臨江僊蝶戀花漁家傲青玉案諸調風神諧暢作者易於得手。讀者易於上口。他若紅林擒瓜茉莉之屬倍偲牙。殆亦律中拗體也。

胡殿臣

中調長調轉換處不欲全脫不欲明黏如畫家開合之法。須一氣而成。則神味自足。以有意求之不得也。

詞苑新編 卷之二十一  
又曰長調最難工。蕪累與癡重同忌。襯字不可少。又

忌淺熟。

詞釋

作慢詞看是甚題目。先擇曲名。然後用意。命意既了。思其頭何如起尾何如結。然後選韻。然後述曲。最是過變不要斷了曲意。須要承上接下。如姜白石詞云。曲曲屏山。夜涼獨自甚情緒。於過變則云。西窗又吹暗雨。此則曲之意不斷矣。詞既成。恐前後不相應。或有重疊句意。又恐字面麤疎。卽爲修改。改畢。淨寫一本。展之几案。或貼於壁。少頃再觀。必有未穩處。改之。

又改。方成無瑕之玉。急於脫稿。倦事修擇。豈能無病。不惟不能全美。抑且未協音聲。作詩猶且旬鍛日鍊。況詞乎。詞源

詞雖貴柔情曼聲。然第宜於小令。若長調而亦喁喁細語。則失之弱矣。故須慷慨淋漓。沈雄悲壯。乃爲合作。其不轉韻。以調長。恐勢散而氣不貫也。李西

長調之妙。在於不冗不複。頓接處有游絲颺空之意。漁洋山人

小令中調有排蕩之勢者。吳彥高之南朝千古傷心。



事。范希文之塞下秋來風景異是也。長調極狎昵之情者。周美成之衣染鶯黃。柳耆卿之晚晴初是也。於此足悟偷聲變律之妙。

沈東江

長調推秦柳周康爲協律然康惟滿庭芳冬景一詞可稱禁鬱餘多應酬鋪敘非芳旨也周清真雖未高出大致勻淨有柳欵花彈之致沁人肌骨視淮海不徒娣奴而王弇州謂其能入麗字不能入雅字誠確謂能作景語不能作情語則不盡然但平生景勝處爲多耳要此數家正是王石廚中物若求王武子琉

璃七內脉味。吾謂必當求之陸放翁史邦卿方千里

洪叔璉諸家。

詞苑

長調之難於小調者難於語氣貫串。不冗不複。裒回宛轉自然成文。今人作詞中小調獨多。長調寥寥。不槩見當由寄興所成。非專詣耳。唯龔中丞芊緜溫麗無美不臻。直奪宋人之席。熊侍郎之清綺。吳祭酒之高曠。曹學士之恬雅。皆卓然名家。照耀一代。長調之妙。斯歎觀止矣。

彭羨川

詞起結最難。而結尤難於起。蓋不欲轉入別調也。呼

翠袖爲君舞。倩盈盈翠袖。搵英雄淚。正是一法。然又須結得有。不愁明月盡。自有夜珠來之妙。乃得。

詞釋

填詞結句。或以動蕩見奇。或以迷離稱勝。著一實語。敗矣。康伯可。正是銷魂時候也。撩亂花飛。晏叔原。紫驪認得舊遊蹤。嘶過畫橋東畔路。秦少游。放花無語。對斜暉。此恨誰知。淡得此法。

沈東江

詞有三法。章法。句法。字法。有此三長。方可稱詞。噫。難

言矣。

袁鑑卷

句法中有字面。蓋詞中有生硬字。用不得。須是淡加。

鍛鍊字字推敲響亮。歌誦妥溜。方爲本色語。如賀方  
回吳夢窗皆精於鍊字者。多從李長吉溫庭筠詩中  
取法來。字面亦詞中之起眼處。不可不留意也。詞源

隙月窺人小。又天涯一點青山小。又一夜青山老。俱  
妙在押字。乍雨乍晴。天易老。却在押字。而妙在乍

字詞苑

康與之人瘦也。比梅花瘦幾分。又天還知道。和天也  
瘦。又簾捲西風。人比黃花瘦。又應是綠肥紅瘦。又人

共博山煙瘦。瘦字俱妙。王弁州

詞之語句太寬則容易太工則苦澀如起頭八字相對中間八字相對却須用工著一字眼與詩眼相同若八字既工下句便合少寬庶不窒塞約莫太寬易又著一句工緻者便精粹此詞中之關鍵也詞源

花間字法最著意設色異紋細盤非後人纂組所及如淚沾紅袖。顰猶結同心。萱。萱。菟花間。趁晚日。畫梁塵黓。洞庭波浪。颭晴天。山谷所謂古蕃錦者其殆是

耶漁洋山人

詞中對句正是難處莫認作襯句至五言對句七言

對句使觀者不作對疑尤妙。

詞釋

李清照聲聲慢秋閨詞云尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚戚首句連下十四箇疊字真似太珠小珠落玉盤也。

詞苑

葛立方卜算子詞用十八疊字妙手無痕堪與李清照聲聲慢竝絕千古其詞曰裊裊水芝紅脈脈蒹葭浦淅淅西風澹澹煙幾點疎疎雨草草展盃觴對此盈盈女葉葉紅衣當酒船細細流霞舉。

詞評

一句中連三字者如夜夜夜溪聞子規又日日日斜

空醉歸。又夏夏夏漏月明中。又樹樹樹梢噉曉鶯。皆

善用疊字也。

升庵

裴按看上三段可知  
作詞用疊字之法

詞有二句合作一句。一句分作二句者。字數不差。妙在歌者上下縱橫所協。此是確論。

詞衷

詞中用事最難要緊著題融化不澀如東坡永遇樂云燕子樓空。佳人何在。空鎖樓中燕。用張建封事。白石疎影云猶記淡宮舊事。那人正睡裏。飛近蛾緣。用壽陽事。又云昭君不慣胡沙遠。但暗憶江南江北。想

佩環月下歸來。化作此花幽獨。用少陵詩。此皆用事。不爲所使。詞源

作詞必先選料。大約用古人之事。則取其新僻而去其陳因。用古人之語。則取其清雋而去其平實。用古人之字。則取其鮮麗而去其淺俗。彭羨門

門外獨兒吹。知是蕭郎至。剗轂下香階。冤家今夜醉。扶得入羅幃。不肖脫羅衣。醉則從他醉。還勝獨睡時。此唐人詞也。前輩謂讀此可悟詩法。或以問韓子蒼。子蒼曰。只是轉折多耳。且如喜其至。是一轉也。而苦



其今夜醉。又是一轉。入羅幃。是一轉矣。而不肯脫羅衣。又是一轉。後二句自家開釋。又是一轉。直是賦盡。

醉公子也。

懷古錄

填詞於文爲末。而非自選詩樂府來。不能入妙。李易安詞清露晨流。新桐初引。乃全用世說語。詞品

東坡破帽多情。却戀頭鬢。龍山事特新。山谷風前橫笛斜吹雨。醉裏簪花倒著冠。尤用得幻。沈東江

昔人詠節序付之歌喉者。類是率俗。不過爲應時納祐之作。所謂清明折桐花。爛熳端午梅霖乍歇。七夕

爰光謝若律以詞家調度則皆未然豈如美成解語  
花詠元夕史邦卿東風第一枝賦立春不獨措辭精  
粹又且見時節風物之感至如李易安永遇樂云不  
如向簾兒下聽人笑語此亦自不惡而以俚詞歌於  
坐花醉月之際良可歎也

詞源

寫景之工者如尹鄂盡日醉尋春歸來月滿身李重  
光酒惡時拈花蕊嗅李易安獨抱濃愁無好夢夜闌  
猶剪燈花弄劉潛夫貪與蕭郎眉語不知舞錯伊州  
皆入神之句

詞筌

者。卿。殘。蟬。向。晚。聒。得。人。心。欲。碎。是。寫。閨。中。秋。怨。也。梁  
棠。邨。疎。鐙。薄。暮。又。一。聲。歸。鴈。飛。來。平。楚。是。寫。閨。中。春  
怨。也。各。自。極。其。情。致。王西樵

詞。雖。宜。於。豔。冶。亦。不。可。流。於。穢。褻。吾。極。喜。康。與。之。滿  
庭。芳。寒。夜。一。闋。真。所。謂。樂。而。不。淫。且。填。詞。雖。小。技。亦  
兼。詞。令。議。論。敘。事。三。者。之。妙。首。云。霜。幕。風。簾。閒。齋。小  
戶。素。蟾。初。上。雕。籠。寫。其。節。序。景。物。也。繼。云。玉。盃。醺。醪  
還。與。可。人。同。古。鼎。沈。煙。篆。細。玉。筍。破。橙。橘。香。濃。梳。妝  
嬾。脂。輕。粉。薄。約。略。澹。眉。峯。則。陳。設。之。濟。楚。肴。核。之。精

頁。與夫手爪顏色。一一如見矣。換頭云。清新歌幾許。  
低隨慢唱。笑語相供。道文書鍼綫。今夜休攻。莫厭蘭  
膏更繼。明朝又紛尤。息。息。則不惟以色藝見。長宛然  
慧心女子。小窗中。喁喁口角。未云酩酊也。冠兒未卸  
先把被兒烘。一段溫柔旖旎之致。咄咄逼人。詞  
筌

凡寫迷離之況者。只須述景。如小窗斜日到芭蕉。半  
牀斜月疎鐘後。不言愁而愁自見。因思韓致光空樓  
鴈一聲。遠屏鐙半滅。已足色悲涼。何必又贅廬山正  
愁絕耶。覺首篇時復見殘鐙。和煙墜金穗。如此結句。

夏自含情無限。

同上

詩難於詠物。詞爲尤難。體認稍真。則拘而不暢。摹寫差遠。則晦而不明。要須收縱聯密。用事合題。一段意思。全在結尾。斯爲絕妙。如史邦卿東風第一枝詠春雪。雙雙燕。詠燕。白石齊天樂賦促織。皆全章精粹。所詠瞭然在目。且不畱滯於物。至於劉改之沁園春詠指甲。又詠小脚。亦工麗。但不可與前作同日語。詞源

詠物固不可不似。尤忌刻意太似。取形不如取神。用事不如用意。

俞少如

詞之賦梅惟白石暗香疎影二曲前無古人後無來者自立新意真爲絕唱太白云眼前有景道不得崔

灝題詩在上頭誠哉是言也

詞源

史邦卿詠燕曰差池欲住試入舊巢相竝還相雕梁藻井又軟語商量不定可謂極形容之妙

詞苑

稗史稱韓幹畫馬人入其齋見幹身作馬形凝思之極理或然也作詩文亦必如此始工如史邦卿詠燕幾於形神俱似矣次則姜白石詠蟋蟀露濕銅鋪苔侵石井都是會聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋

機杼。又云西窗又吟暗雨。爲誰頻斷續。相和砧杵。數語刻劃亦工。蟋蟀無可言。而言聽蟋蟀者。正姚鉉所謂賦水不當僅言水。而言水之前後左右也。然尙不如張功甫滿庭芳云。月沈高梧。露溥幽州。寶釵樓外秋淡。玉花鉛翠。螢火墜牆陰。靜聽寒聲斷續。微韻轉。淒咽悲沈。爭求侶。殷勤勸織。促破曉機心。兒時曾記得。呼燈灌穴。斂步隨音。任滿身花影。猶自追尋。攜向華堂戲鬪。亭臺小。籠巧妝金。今休說。從渠牀下。涼夜聽孤吟。不惟曼聲勝其高調。兼形容處心細如絲。皆

姜詞之所未發詞苑

章質夫作水龍吟詠楊花其用事命意清麗可喜東坡和之若豪放不入律呂徐而觀之聲韻諧婉便覺質夫詞有織繡工夫。晁叔用云東坡如毛嬙西施淨洗却面與天下婦人鬪巧。質夫未免膏澤。

曲洧紀聞

詠物詞最難。適麗昔人謂史梅溪極昏花暝栩栩然燕也。若阮亭水明沙碧參橫月落非肅肅然鴈乎。程邨近代陳西麓所作平正亦有佳者詞欲雅而正志之所之一爲物所役則失其雅正之音。耆卿伯可不必



論雖美成亦有所不免如最苦夢魂今宵不到伊行  
如天便教人霎時厮見何妨如許多煩惱只爲當時  
一餉畱情所謂淳朴變澆風矣詞源

唐詩三變愈下宋詞殊不然歐蘇秦黃足當高岑王  
李南渡以後矯矯陡健卽不得稱中宋晚宋也惟辛  
稼軒自度梁肉不勝前哲特出奇險爲珍錯供與劉  
後邨輩俱曹洞湧出學者正可欽佩不必反唇併捧  
心也愛國詞話

或問花間之妙曰璧金結繡而無痕迹問艸堂之妙

日采采流水蓬蓬遠春

漁洋山人

子瞻與誰同坐。明月清風。我明月幾時有。把酒問青天。使語也。大江東去。浪淘盡千古風流人物。壯語也。杏花疎影裏。吹笛到天明。爽語也。其詞在濃與澹之間耳。

詞苑

載不動許多愁。與載取暮愁歸去。只載一船離恨。向西州正可互觀。八槩別離船。駕起一天煩惱。不免徑露矣。東風無氣力。五字妖甚。如落花無可飛。便不佳。

同上

徐師川門外重重疊疊山。遮不斷。來時路。歐陽永叔  
強將離恨倚江樓。江水不能流。恨去。古人語不相襲。  
又能各見所長。沈東江

秦少游一向沈吟久。鏟盡浮詞。直抒本色。而淺人常  
以雕繪傲之。此等詞極難作。然亦不可多作。同上

蘄王孫韓鑄字亦顏學詞於樂笑翁。一旦與周公謹  
買舟西湖。泊荷花而飲酒。盃半。公謹舉似亦顏學詞  
之意。翁指花云。蓮子結成花。自落。詞源

宋無名氏眉峯碧詞云。蹙損眉峯碧。纖手還重執。鎮

日相看未足時。忍使鴛鴦隻。薄暮投郵驛。風雨愁  
通夕。窗外芭蕉窗裏人。分明葉上心頭滴。眞州桺永  
少讀書時。遂以此詞題壁。後悟作詞章法一效向人  
道之。永曰某於此頗變化多方也。然遂成屯田蹊徑。

古今  
詞話

溫李齊名。然溫實不及李。李不作詞。而溫爲花間鼻  
祖。豈亦同能不如獨勝之意耶。古人學書不勝。去而  
學畫。學畫不勝。去而學壘。其善於用。長如此。漁洋  
山人  
詞不可強。和人韻若倡者。曲韻寬平。庶可廣和。倘韻

險又爲人所先而必欲牽強賡和則句意安能融貫  
吾輩倘遇險韻不若祖其元韻隨意換易答之

詞源

僻詞作者少宜渾脫乃近自然常調作者多宜生新  
斯能振動

江沈東

詞以豔麗爲工然豔麗中須近自然本色若流爲淺  
薄一路則鄙俚不堪入調矣近日詞家極盛其卓然  
命世者真如百寶流蘇千絲鐵網世人不解謂其使  
事太多相率交誼此何足怪蓋尋常菽粟者不知石

蚌海月爲何物耳

宗梅岑

詞苑萃編卷之三

南匯馮金伯治掌輯錄

句容裴 暢芝亭叅訂

品藻

李白草堂集白蜀人草堂在蜀懷故國也菩薩蠻憶秦娥二首爲百代詞曲之祖鄭樵通志

河漢女玉鍊顏雲耕往往在人間九霄有路去無跡。裊裊香風生珮環。此太白桂殿秋詞也。得於石刻而無腔。劉無言倚其聲歌之音極清雅。能改齋漫錄

平林漠漠煙如織。寒山一帶傷心碧。暝色入高樓。有人樓上愁。玉階空佇立。宿鳥歸飛急。何處是歸程。長亭更短亭。此詞寫於鼎州滄水驛。不知何人所作。魏道輔泰見而愛之。後至長沙。得古風集於曾子宣內。

翰家乃知李白所撰。

湘山野錄

張志和性高邁。自爲漁歌。便畫之。甚有逸思。

名畫記

韋蘇州性高潔。所在焚香掃地。惟願況皎然輩。得與侶酬其小詞不多見。惟三臺令轉應曲流傳耳。唐詩紀事

金壇戴叔倫有轉應曲云。邊草邊草。邊草盡來兵老。

山南山北雪晴。千里萬里月明。明月明月。哀笳一聲。愁絕卽調笑令也。筆意回環。音調宛轉。與韋蘇州一

闕同妙。韋詞云。河漢河漢。曉挂秋城漫漫。愁人起望

相思。塞北江南別離。離別離別。河漢雖同路絕。古今詞話

劉夢得在沅湘日。以里歌俚鄙。乃依騷人九歌作竹

枝九章教里中兒。由是盛於貞元元和之間。每歲正

月里中兒。聯歌竹枝。吹笛擊鼓。以應節歌者。揚袂睢

舞。以曲多爲貴。聆其聲音。中黃鐘之羽。卒章訐激如

吳歎。雖儉俚。不可分而舍。思宛轉有淇澳之豔。劉禹錫竹

詞話卷之三



枝詞

過桃源想復一訪遺踪鼎澧間故多佳處耶新唐書

言劉夢得竹枝詞至今武陵俚人歌之亦復信否夢

得言竹枝聲含思宛轉有淇濮之豔若果爾獨不可

令蘇秀二君傳其聲耶

東坡尺牘

春去也多謝洛城人。弱柳從風疑舉袂。叢蘭浥露似

沾巾。獨坐亦含顰。劉賓客詞也。一時傳唱。乃名爲春

去也曲。

古今詞話

裴按此卽望江南詞也

王仲初以宮詞百首著名。三臺令、轉應曲、其餘技也。

花菴

詞客

李益詩名早著。征人歌一篇好事者畫爲圖障。回樂

峯前沙似雪。天下唱爲歌曲。

唐語林

白樂天詞云。花非花。霧非霧。夜半來。天明去。來如春夢不多時。去似朝雲無覓處。蓋其自度之曲。因情生文。雖高唐洛神奇麗不及也。

楊升菴

裴按此本長慶長短句而後人名之爲詞者

白樂天長相思望江南。緝麗可愛。非後世作者可及。

花非花一首尤纏綿無盡

花菴詞客

積長於詩詞與白居易名相埒天下傳誦往往播於樂府穆宗在東宮日妃嬪近習皆歌之宮中呼爲元

才子

唐詩紀事

唐無名氏柳枝云萬里長江一帶開岸邊楊柳是誰栽錦帆落盡西風起惆悵龍舟夏不回盡推此曲爲第一然不若薛能楊柳枝云汴水高懸百萬條清風兩岸一時搖隋家力盡虛栽得無限春風屬聖朝夏

得大體

古今詞話

溫庭筠舊名岐以雞聲茅店月人跡板橋霜句知名  
才思敏捷入試日凡八义手而入韻成多爲鄰鋪假  
手沈詢知貢舉別施一席試之或曰潛救八人矣詞  
有金荃集蓋取其香而輒也。北夢瑣言

裴按唐自大中後詩衰而倚聲作至庭筠始有專集名握蘭金荃與詩集並傳於世

溫飛卿詞極流麗宜爲花間集之冠。黃叔

陽

溫更漏子云玉爐香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄  
鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦  
一葉葉一聲聲空階滴到明庭筠工於造語極爲奇

魁此詞尤佳。

胡元任

韓偓小字冬郎。父贍李義山同門也。偓嘗卽席爲詩。

相送義山喜贈之。有十歲裁詩走馬成。及雛鳳清於

老鳳聲。句其生查子二首。風致過人。

唐詩紀事

韓冬郎浣溪沙絕非和魯公之嫁名者。亦以香奩名。

詞全芳備祖

皇甫松爲牛僧孺甥。以天仙子詞著名。終不若摘得

新二首。爲有達觀之見。

花菴詞客

皇甫松以天仙子摘得新著名。然總不如夢江南二

闕爲尤勝也。其詞曰：蘭燼落屏上，暗紅蕉。聞夢江南，梅熟。日夜船吹笛，雨瀟瀟。人語驛邊橋，樓上寢。殘月下簾旌。夢見秣陵惆悵事，桃花柳絮滿江城。雙鬢坐吹笙。詞喚

裴按松一作嵩字子奇睦州人。工部侍郎澁之子。

徐昌圖唐人冬景木蘭花一詞。綉麗可愛。今入草堂之選。然莫知爲唐人也。詞品

尊前集有徐昌圖臨江仙河傳二首。俱唐音也。其臨江仙尤佳。詞云：飲散離亭西去。浮生長恨飄蓬。回頭

烟柳凝重重。淡雲孤雁遠。寒日暮天紅。今夜畫船何處。潮平淮月朦朧。酒醒人靜。奈愁濃。殘燈孤枕夢輕。浪五更風。

古今詞話

京師景德寺東廊三學院壁間題云。明月斜。秋風冷。今夜故人來不來。教人立盡梧桐影。相傳呂洞賓題也。

庚溪詩話

裴按呂巖字洞賓關右人咸通中舉進士不第攜家隱終南

東都防河卒於濬汴日得一石刻有詞無調據詞中四字名之曰魚遊春水教坊倚聲歌之詞云秦樓東

風裏燕子還來尋舊壘。餘寒猶峭。紅日薄。侵羅綺。嫩  
草方抽碧玉簪。嫩柳輕拂黃金縷。鶯囀上林魚遊春  
水。幾曲闌干徧倚。又是一番新桃李。佳人應怪歸遲。  
梅妝淚洗。鳳簫聲絕。無歸雁。望斷清波無雙鯉。雲山  
萬重。寸心千里。凡八十九字。而風花鶯燕動植之物  
曲盡。此唐人語也。詞苑

後唐莊宗名存勗。小字亞子。天祐五年嗣立。爲晉王。  
破燕滅梁。遂襲尊號。改元同光。在位三年。性知音善  
度曲。世傳其一葉落。宴桃源等詞。詞



裴按莊宗一葉落宴桃源

二詞已見首卷體製部中

和凝舉唐進士仕後唐為翰林學士晉天福中拜中書侍郎同中書門下平章事歸後漢拜太子太傅封

魯國公其長短句名紅葉稿

同上

和凝豔詞每嫁名於韓渥因在政府諱之也

樂府紀聞

和凝績河滿子詞寫得魚牋無限其如花鎖春輝目斷巫山雲雨空教殘夢依依却愛薰香小鴨羨他長在屏幃末二語為世所傳詠

詞輿

南唐中主李璟字伯玉嗣父昇僧號江南改元保大

有長短句數首。元宗春恨浣溪紗詞。及帝臺春詞。稱

爲絕倫。

十國春秋註

荆公問山谷云。作小詞曾看李後主詞否。云曾看荆公云。何處最好山谷以一江春水向東流爲對。荆公云未若細雨夢回雞塞遠。小樓吹徹玉笙寒。又細雨溼流光最妙。詞苑云細雨夢回二句。元宗詞。荆公誤以爲後主也。

雪浪齋日記

後主李煜璟之第六子。建隆二年嗣位。開寶八年國入於宋。煜妙於音律。能自譜樂府。後人合中主所作

刻之爲南唐二主詞。

同上

後主臨江仙詞云。櫻桃落盡春歸去。蝶翻輕粉雙飛。子規啼月小樓西。玉鈎羅幕。惆悵暮煙垂。別巷寂寥人散後。望殘煙草低迷。爐香閒裊鳳凰兒。空持羅帶。回首恨依依。蘇子由云。淒涼怨慕。眞亡國之音也。

舊音

續間

裴按竹垞云。是詞相傳。後主在圍城中。賦未就而城破。闕後三句。劉廷仲補之。云何時重聽玉驄嘶。撰簾柳絮。依約夢同時。而香舊續間所載。固是全什當從之。

薛九江南富家子。得侍李後主宮中。善歌嵇康曲曲。

爲後主所製江南平流落江北嘗一歌之座人皆泣  
後易爲嵇康曲舞詞云薛九三十侍中郎蘭香花媚  
生春堂龍蟠王氣變秋霧淮聲泗水浮秋霜宜城酒  
煙生霧服與君試舞當時曲玉樹遺詞悔重聽黃塵  
染鬢無前綠

客座  
贅語

後主歸宋後與故宮人書云此中日夕只以眼淚洗  
面每懷故國詞調愈工其賦浪淘沙有云夢裏不知  
身是客一晌貪歡流水落花春去也天上人間其賦  
虞美人有云問君能有幾多愁恰似一江春水向東

流。舊。臣。問。之。有。泣。下。者。

樂府紀聞

李後主重光作烏夜啼一詞最爲凄惋其詞曰無言獨上西樓。月如鈎。寂寥梧桐深院鎖清秋。剪不斷。理還亂。是離愁。別是一般滋味在心頭。所謂其音哀以思也。

詞苑

歸時休放燭花紅。待踏馬蹄清夜月。致語也。小樓昨夜又東風。及問君能有幾多愁。恰似一江春水向東流。情語也。後主是一詞手。

昇州四部稿

蜀宮人李玉蕭愛唱王衍宮詞。月華如水浸宮殿。有

酒不醉真癡人。後有以詩紀之者云。雲散江城玉漏遙。月華浮動可憐宵。停歌不飲將何待。試問當年李

玉簫。

五代軼事

王衍詞。惟以甘州曲中畫羅裙能結束。稱腰身三句

爲最。

古今詞話

後蜀主孟昶好學爲文。皆本於理。居恆謂李昊徐光

溥曰。王衍浮薄而好輕豔之詞。朕不爲也。然昶亦工

聲曲。有相見歡詞。

十國春秋

蜀主孟昶有夜起避暑摩訶池上作玉樓春詞云。冰

肌玉骨清無汗。水殿風來暗香滿。繡簾一點月窺人。  
欹枕釵橫雲鬢亂。起來瓊戶啟無聲。時見疎星渡河  
漢。屈指西風幾時來。只恐流年暗中換。蘇子瞻洞仙  
歌本襲括此詞。然未免反有點金之憾。詞綜

張泌仕南唐爲內史舍人。工小詞。有江城子二闕云  
碧闌干外小中庭。雨初晴。曉鶯聲。飛絮落花時節近  
清明。睡起卷簾無一事。勻面了。沒心情。浣花溪上見  
卿卿。臉波明。黛眉輕。高綰綠雲金簇小蜻蜓。好是問  
他來得麼。和笑道。莫多情。詞

喚

張子澄時有幽艷語。露濃香泛小庭花是也。時遂有

以浣溪沙爲小庭花者。

花間集

馮延巳著樂章百餘闕。其鶴沖天詞云。曉月墜。宿雲披。銀燭錦屏幃。建章鐘動玉繩低。宮漏出花遲。又歸國謠詞云。江水碧。江上何人吹玉笛。扁舟遠送瀟湘客。蘆花千里霜月白。傷行色。明朝便是關山隔。見稱

於世。

南唐書

元宗樂府云。小樓吹徹玉笙寒。延巳有風乍起吹皺一池春水之句。皆爲警策。元宗嘗戲延巳曰。吹皺一



池春水。干卿何事。延已對日。未如陛下。小樓吹徹玉

笙寒。元宗悅。

同上

馮正中樂府思深語麗韻逸調新多至百首有雜入

六一集中者黃山谷陳後山雖以庸濫目之然諸家

駢金儷玉而陽春詞特爲言情之作。

柳塘詞話

宮瓦數行曉日。龍旂百尺春風。殊有元和氣象。陽春

詞尙饒蘊藉。堪與李氏齊驅。

蓉城集

牛嶠字松卿唐相僧孺之後乾符五年進士仕蜀爲

給事中嘗自言竊慕李賀長歌舉筆輒效之尤善製

小詞女冠子云繡帶芙蓉帳。金釵芍藥花。菩薩蠻之

山月照山花。夢回燈影斜。皆嶠佳句也。十國春秋

牛嶠楊柳枝詞不忿錢塘蘇小小引郎松下結同心。

見推於時。古今詞話

牛松卿望江南詞一咏燕。一咏鴛鴦。是咏物而不滯。

於物者也。詞家當法此。姜白石

牛嶠定西番爲塞下曲。望江怨爲闈中曲。是盛唐遺

音及讀其翠娥愁不擡頭。莫信彩牋書裏賺人腸斷。

字則又刻細似晚唐矣。陸放翁

李珣字德潤梓州人昭儀李舜弦兄也珣以小詞爲後主所賞常製浣溪紗詞有早爲不逢巫峽夢那堪

虛度錦江春詞家互相傳誦有瓊瑤集若干卷

十國春秋

李珣巫山一段雲詞古廟依青嶂行宮枕碧流水聲

山色瑣粧樓往事思悠悠雲雨朝還暮煙花春復秋

啼猿何必近孤舟行客自多愁唐詞多緣題所賦臨

江仙則言仙事女冠子則述道情河漢神則詠祠廟

大槩不失本題之意後漸變失題遠矣如珣此作實

唐人本來詞體如此

黃叔陽

後唐尹鶚官叅鄉其詞以明淺動人以簡淨成句者

也。張玉田

尹鶚杏園芳第二句教人見了關情末句何時休遣  
夢相縈。遂開柳屯田俳調。至其臨江仙云西窗鄉夢  
等閒成。遂巡覺後。特地恨難平。又昔年於此伴蕭孃。  
相偎竚立。牽惹敘衷腸。流遞於後。令讀者不能爲懷。  
豈必曰花閒尊前句皆婉麗也。柳塘詞話

花間集稱鶚爲叅鄉是鶚累官不止翰林校書矣有  
滿宮花詞云月沉沉。人悄悄。一炷後庭香裊。風流帝

子不歸來。滿地禁花慵掃。離懷多相見少。何處醉迷  
三島。漏。清。宮。禁。子。規。啼。愁。鎖。碧。窗。春。曉。疑。亦。有。所。寄  
慨而作。周少霞

毛文錫詞大致勻淨。不及熙震其所撰。紗牕恨可歌  
也。古今詞話

文錫詞以質直爲情致。殊不知流於率露。諸人評庸  
陋詞者。必曰此仿毛文錫之贊成功而不及者。逮覽  
其全集。有巫山一段雲詞。細心微詣。直造蓬萊頂上。  
詞云。雨霽巫山上。雲輕映碧天。遠。吹。散。又。吹。連。十。

二。晚。峯。前。暗。溼。啼。猿。樹。高。籠。過。客。船。朝。朝。暮。暮。楚。江。

邊。幾。度。降。神。仙。

葉石林

裴按毛文錫字平珪南陽人唐進士事蜀官至司徒隨衍降後唐以詞章供奉內庭

顧太尉醉公子曲有二闕其一道本事者岸柳垂金線。雨晴鶯百囀。家住綠楊邊。往來多少年。馬嘶芳草遠。高樓簾半捲。斂袖翠娥攢。相逢爾許難。其一似秋闈并錄於此。漠漠秋雲淡。紅藕香侵檻。枕倚小山屏。金鋪向晚扃。睡起橫波慢。獨望情河限。衰柳數聲蟬。魂銷似去年。

周少霞

鹿虔扈歷官至檢校太尉與歐陽炯韓琮閻選毛文錫等以工小詞供奉後主虔扈思越人詞有雙帶繡

窠盤錦薦淚侵花暗香消之句詞家推爲絕唱

十國春秋

鹿虔扈事蜀爲永泰軍節度使初讀書古祠見畫壁有周公輔成王圖期以此見志國亡不仕詞多感慨

之音

樂府紀聞

鹿公高節偶爾寄情倚聲而曲折盡變有無限感慨

淋漓處

倪雲林

魏承班詞俱爲言情之作大旨明淨不更苦心刻意

以競勝者。元遺山

承班詞較南唐諸公更淡而近更寬而盡人人喜效爲之如相見綺筵時。深情黯共知。難話此時心。梁燕雙來去。亦爲弄姿無限。柳塘詞話

蜀人毛熙震集止二十餘調中多新警而不爲儂薄。

齊東野語

毛祕監詞其後庭花云傷心一片如珪月。閒鎖宮闕。清平樂云正是銷魂時候。東風滿院花飛。南歌子云嬌羞愛問曲中名。楊柳杏花時節。幾多情。試問今人



弄筆能出十頭地否。

柳塘詞話

希濟素以詩詞擅名所撰臨江仙二闕特爲詞家之

雋。又次牛嶠女冠子四闕時輩嘖嘖稱道。

十國春秋

牛希濟臨江仙芊綿溫麗極矣自有憑弔淒愴之意。

得咏史體裁。

仇山村

光憲素以文學自負處荆南怏怏不得志常慕史氏之作恨居諸侯幕府不足展其才力每謂知交曰寧知獲麟之筆反爲倚馬之用又雅善小詞蜀人韞花

間集采其詞至六十餘篇。

十國春秋

小詞有絕無含蓄。自爾入妙者。孫棣光之浣溪沙也。

孫巨源

孫棣光一庭花雨溼春愁佳句也。

花庵翁

裴按孫光憲遣兵戈之際以金帛購書數萬卷所著北夢瑣言亦多采詞家逸事

歐陽炯卽首序花間集者每言愁苦之音易好。懽愉之語難工。其詞大抵婉約輕和。不欲強作愁思。蓉城集

歐陽炯善文章。尤工詩。又有小詞十七章。人亦時時稱道之。漁父歌尤爲詞家所倡和。十國春秋

閻選故布衣也。酷善小詞。有臨江仙詞云。畫簾深殿。

香霧冷風殘。又云猿啼明月照空灘。時人目爲閣處

士。同

裴按前蜀有韋莊牛嶠毛文錫薛昭蘊李珣尹鶚  
魏承班牛希濟後蜀有顧夔鹿虔扈毛熙震歐陽  
彬歐陽炯閻選西蜀詞  
人之盛勝於他國多矣

無名氏有撲蝴蝶詞云。燠條雨葉。綠徧江南岸。思歸  
倦客。尋春來較晚。岫邊紅日初斜。陌上花飛正滿。淒  
涼數聲羌管。怨春短。玉人應在明月樓中畫眉嬾。鸞  
牋錦字多少。魚鴈斷。恨隨去水東流。事與行雲共遠。  
羅衾舊香猶暖。一篇情景周摯。換頭句。逼真周秦之

先聲也。詞統

詩至晚唐。五季。氣格卑陋。千家一律。而長短句獨精。  
巧高麗。後世莫之及。此事之不可曉者。陸放翁